

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Советского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2019г., № 1



Утверждена приказом
от 29.08.2019 г. № 91

Директор

 Н.С.Лещёва

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр, в котором играют дети»
Возраст учащихся 7 – 17 лет
Срок реализации - 3 года

Разработчик:
Любченко Александра Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2019

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Что такое театр? По утверждению К.С. Станиславского – «...это лучшее, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми».

Дополнительное образование в сфере театральной деятельности, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности. Занимаясь в театральном коллективе, учащиеся знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки. Правильно поставленные вопросы в ходе работы над ролью, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, занятия в театральном коллективе помогают всесторонне развивать ребенка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, в котором играют дети» (далее по тексту – программа) по содержанию является художественной; по функциональному назначению – общекультурной; по форме организации - кружковой; по времени реализации – трехгодичной.

Данная программа составлена на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П. Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служат учебно-методические пособия Ю.Л. Алянского, К. С. Станиславского, Б. Е. Захавы, в которых рассматриваются вопросы организации театра, мастерства актера и режиссера.

При разработке программы были использованы нормативные документы:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р;
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- 5.Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», (включая разноуровневые программы).

Актуальность программы

К числу наиболее актуальных проблем в детской среде в настоящее время относятся разобщенность внутри коллектива, трудность в коммуникации, низкая культура речи, неразвитость эмоциональной сферы. В то же самое время в обществе все больше становятся востребованными люди, владеющие ключевыми компетенциями, умеющие вступать в коммуникацию, решать проблемы, заботиться о своем здоровье.

Актуальностью программы «Театр, в котором играют дети» является то, что она дает возможность не только одаренным детям, но и детям с разными образовательными способностями и психофизиологическими особенностями на практике, через комплексы тренингов и упражнений овладеть основами театрального искусства и эффективной коммуникации, расширить творческий потенциал, обогатить словарный запас, адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Педагогическая целесообразность программы

Основой данной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля. Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, живописно-декоративное оформление, музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области; обогащают эмоциональную сферу.

Отличительные особенности программы «Театр, в котором играют дети» от уже существующих в этой области, заключаются в построении образовательного процесса как последовательного перехода от одного уровня мастерства к другому. По форме организации деятельности данная программа является интегрированной, объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец. Она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Используемые игровые занятия, тренинги, мини-театрализации способствуют раскрепощению и служат более безболезненному переходу от игровой деятельности к деятельности учебной.

Адресат программы – в реализации данной программы принимают участие дети в возрасте от 7 до 17 лет.

Программа «Театр, в котором играют дети» разработана с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся и в достаточной мере реализует их потребности в художественном, эстетическом и нравственном развитии.

Дети старшего школьного возраста отличаются стремлением к лидерству. В процессе освоения данной программы им предоставляется возможность реализовать свои способности, приобретенные умения и навыки в роли наставников младшей подгруппы учащихся объединения.

Детям среднего школьного возраста интересно познавать окружающий мир через игру, которая является основным видом их деятельности. Восприятие сочетается с практическими действиями. При освоении программы с учащимися проводится много различных игровых занятий (актерских, ролевых, интеллектуальных, подвижных).

Ведущее значение в развитии сенсорных процессов *ребенка младшего школьного возраста* приобретает речь. В содержание программы включены обучающие задания, в

которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, разными словесными действиями.

Уровень, объем и срок освоения программы

Сроки реализации программы - 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения и необходимых для освоения программы – 432 часа.

Образовательный процесс построен как последовательный переход от одного уровня мастерства к другому. Каждый уровень представляет собой определённую ступень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - «Азбука театра», ознакомительный уровень. Основная цель этого уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года дети получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие), как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

2-й год обучения – «Я - актер» – базовый уровень. На этом уровне происходит изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения - «Мастерство и вдохновение» – углубленный уровень. Цель данного уровня – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности. Формируется самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – специального отбора не производится. Состав групп постоянный.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 144 часа), количество детей в группе – 15 человек.

Режим занятий соответствует требованиям СанПиН - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: продолжительность занятий – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Развить творческие способности и эмоциональную сферу средствами театрального искусства.

Задачи 1 года обучения – «Азбука театра»

Образовательные (предметные)

Обучить:

- основам театрального искусства
- правилам взаимодействия с партнерами и со зрителем
- правилам сценического движения

- познакомить с историей театра и видами театрального искусства
- развить речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания

Метапредметные

Развить:

- индивидуальные творческие способности детей
- возможности памяти, речи, логического и творческого мышления
- сформировать умение представлять себя и результаты своей работы

Личностные

- сформировать умение работать в команде, быть частью коллектива
- развить интерес к театральному искусству

Задачи 2 года обучения – «Я – актер»

Образовательные (предметные)

Обучить:

- четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции
- основам танцевальных движений
- сформировать навыки коллективной работы над спектаклем
- развить речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дикции

Метапредметные

- развить грамотную устную речь
- сформировать умение в работе над ролью устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение

Личностные

Развить:

- способность ставить конкретные цели и найти пути к ее достижению
- художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности
- сформировать культуру общения и поведения в коллективе, социуме

Задачи 3 года обучения – «Мастерство и вдохновение»

Образовательные (предметные)

Развить:

- развить умение взаимодействовать с партнером, самостоятельно создавать образ героя и работать над ролью
- развить речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку интонации
- обучить театральной терминологии

Метапредметные

- сформировать умение самостоятельно определять цели своего обучения и осуществлять контроль своей деятельности
- развить способность работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты

Личностные

- сформировать духовно-нравственные и художественно-эстетические взгляды средствами традиционной народной и мировой культуры
- развить творческую активность и мотивацию к обучению

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения – «Азбука театра»

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	в том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр, в котором играют дети»	4	2	2	Беседа, творческие задания
1.1	Вводное занятие. Знакомство. Комплектование групп	4	2	2	Игры. Творческие задания
2	«Весь мир – театр...»	16	6	10	Игра-тест
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Беседа, игра, опрос
2.2	Театр как вид искусства. Виды театров	3	1	2	Блиц-опрос. Импровизации.
2.3	Театральные жанры	3	1	2	Сценки.
2.4	Русский народный театр. Русский драматический театр	2	1	1	Игры. Импровизации
2.5.	Театр и зритель. Помещение театра, функционал, возможности	3	1	2	Викторина
2.6.	Театральное закулирье. Бутафория, декорации, машинерия	3	1	2	Викторина
3	Техника и культура речи	23	5	18	Прочтение стихотворения
3.1	Речевой тренинг. Понятие речевого дыхания	6	1	5	Упражнения.
3.2	Виды дыхания. Работа над резонаторами, массаж и дыхательные упражнения	6	1	5	Упражнения, задания
3.3	Дыхательные упражнения со стихотворениями и скороговорками	5	1	4	Чтение текста, скороговорок
3.4.	Техника и выразительности речи	6	1	5	Упражнения, чтение текста
3.5.	Игры со звуками (глухие – звонкие, твердые – мягкие). Работа над этюдами	5	1	4	Творческие задания
4	Ритмопластика	21	4	17	Показ этюда
4.1.	Пластический тренинг Психофизические упражнения	7	1	6	Игра
4.2.	Пластический образ персонажа	6	1	5	Сценка
4.3.	Театрализованная ритмопластика	6	1	5	Творческие задания
4.4	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2	1	1	Показ спектакля

5	Актерское мастерство	28	4	24	Игра с тематическим заданиями
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	7	1	6	Игры
5.2.	Сценическое действие, общение	7	1	6	Игры, упражнения
5.3.	Творческая мастерская	7	1	6	Игры
5.4.	Работа над этюдами	7	1	6	Творческий показ этюдов
6	Постановка спектакля	52	9	43	Показ спектакля
6.1.	Выбор и анализ произведения	4	1	3	Беседа
6.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд	4	1	3	Чтение по ролям
6.3.	Анализ произведения по событиям	4	1	3	Конспект – для роли
6.4.	Работа над отдельными эпизодами	8	1	7	Репетиция
6.5.	Закрепление мизансцен	8	1	7	Репетиция
6.6.	Выразительность речи, мимики, жестов	8	1	7	Репетиция
6.7.	Изготовление реквизита, декораций	6	1	5	Творческие задания
6.8.	Прогонные, технические и генеральные репетиции	7	1	6	Репетиция
6.9.	Показ и обсуждение спектакля	3	1	2	Спектакль
	Итого	144	30	114	

Содержание учебного плана первого года обучения – «Азбука театра»

Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр, в котором играют дети»

Тема 1.1 Вводное занятие

Содержание материала: Знакомство. Инструктаж. Правила поведения в учебном кабинете. Знакомство с программой. Беседа о целях и задачах театральной студии. Понятие «театральное искусство». Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Комплектование групп.

Практическая работа: знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств (Игры на знакомство: «Солнце», «Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Форма занятия: занятие-игра

Методическое обеспечение: программа, презентация «Театральное искусство»

Форма подведения итогов: творческие задания

Раздел 2. «Весь мир – театр...»

Тема 2.1 Зарождение искусства

Содержание материала: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. История возникновения театра. Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Культура поведения в театре.

Практическая работа: чтение рассказов о театре. Обсуждение прочитанного и творческое задание. Беседа о «театральной» дисциплине.

Методическое обеспечение: «Азбука театра», рассказы Ю.Л. Алянский, презентация «Зарождение искусства»

Форма подведения итогов: беседа, опрос «Правила поведения на спектакле».

Тема 2.2 Театр, как вид искусства

Содержание материала Место театра в жизни общества. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства (драматический театр, музыкальный театр: опера, балет, оперетта, мюзикл; театр кукол, радио - и телетеатр).

Практическая работа: упражнения для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр».

Дидактический материал: карточки с заданиями, картинки.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Тема 2.3 Театральные жанры

Содержание материала: Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства (трагедия, комедия, мюзикл, опера, драма, буффонада, водевиль).

Практическая работа: разыгрывание сценок, отрывков из русских народных сказок в разных театральных жанрах.

Дидактический материал: презентация «Театральные жанры»

Форма подведения итогов: показ инсценировок

Тема 2.4 Русский народный и драматический театры

Содержание материала: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд (дождя, песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. История развития русского драматического театра. Великие актеры русского театра.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов «Платочек», «Ручеек», «Золотые ворота», «Колокольцы-бубенцы». «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Дидактический материал: презентация

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

Тема 2.5 Театр и зритель

Содержание материала: Знакомство с помещениями театра и их функциональным назначением: гардероб, фойе, зрительный зал, сцена, костюмерная (гримерка), оркестровая яма. Понятия – «театральная этика» и «этикет в театре».

Практическая работа: Упражнение-тренинг - «Так и не так в театре...» (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре?»

Дидактический материал: картинки

Форма подведения итогов: игра-викторина

Тема 2.6 Театральное закулирье

Содержание материала: Понятия: бутафория, декорации, машинерия. Декоративно-художественное оформление спектаклей. Реклама в театре – афиши.

Практическая работа: Изготовление атрибутов к спектаклям. Рисование декораций, афиши. Изготовление программки и пригласительных билетов

Дидактический материал: иллюстрации, презентация

Форма подведения итогов: игра-викторина

Раздел 3. Техника и культура речи

Тема 3.1 Речевой тренинг

Содержание материала: Понятие речевого дыхания. Виды дыхания. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии

Практическая работа: Массаж и дыхательные упражнения

Дидактический материал: методический материал по теме

Форма подведения итогов: Упражнения. Творческие задания

Тема 3.2 Виды дыхания

Содержание материала: Голос – инструмент актера. Понятие звукообразования, органы звукообразования, голосовые резонаторы. Понятие «резонаторы».

Практическая работа: Упражнения на силу голоса, темп речи, скорость голоса. Работа в этюдах. Массаж и дыхательные упражнения

Дидактический материал: Картинки – органы звукообразования

Форма подведения итогов: Упражнения, задания

Тема 3.3 Речевой тренинг

Содержание материала: Скороговорки – что это и для чего нужны?

Практическая работа: Дыхательные упражнения с использованием стихотворений и скороговорок. Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов, артикуляционные упражнения.

Дидактический материал: скороговорки, стихотворения

Форма подведения итогов: Чтение текста, скороговорок

Тема 3.4 Техника, выразительность речи

Содержание материала: Понятие выразительности речи. Интонационные ударения, выражающие основные чувства. Как ими пользоваться?

Практическая работа: Упражнения на технику речи: чтение скороговорок. Упражнения на звукоподражание. Работа в этюдах над выразительностью речи, на примере персонажей из сказок: «Репка», «Волк и семеро козлят», «Дюймовочка».

Дидактический материал: тексты сказок: «Репка», «Волк и семеро козлят». Сценарий спектакля «Дюймовочка»

Форма подведения итогов: прочтение стихотворения

Тема 3.3 Игры со звуками

Содержание материала: Игровые упражнения на дикцию и артикуляцию. Работа над дикцией и чистотой произношения. Работа над выразительностью речи. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика. Упражнения. Игры со звуками (глухие – звонкие, твердые – мягкие)

Дидактический материал: карточки с буквами

Форма подведения итогов: Работа над этюдами.

Раздел 4. Ритмопластика

Тема 4.1 Пластический тренинг. Психофизические упражнения

Содержание материала: Понятие «психофизика». Основы сценического движения

Практическая работа: Упражнения: на расслабление и напряжение; на память физических действий; на развитие воображения, на развитие внимания; на снятие мышечных зажимов.

Форма подведения итогов: Игра, упражнения

Тема 4.2 Пластический образ персонажа

Содержание материала: Понятие пластического образа, процесс его создания.

Практическая работа: «Ролевая тетрадь», куда вносится весь процесс создания персонажа, взаимоотношения с другими действующими лицами, чувства и эмоции персонажа. Работа над этюдами

Дидактический материал: «Ролевая тетрадь» - пример

Форма подведения итогов: Сценка. Показ этюда

Тема 4.3 Театрализованная ритмопластика

Содержание материала: Развитие способности самостоятельно определить пластический образ персонажа, показать героя, добавляя к действиям текст роли

Практическая работа: Чтение сказки подходящей по возрасту, с последующим изображением героев и их действий, с последующим добавлением музыкального оформления

Дидактический материал: тексты сказок

Форма подведения итогов: Игра, тематическое задание

Тема 4.4 Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Содержание материала: Новогодние театрализованные представления для учащихся. Постановка музыкального спектакля. Демонстрация результатов обучения за 1-ое полугодие

Практическая работа: Выбор подходящего материала, распределение ролей, репетиции, выступление перед зрителями

Дидактический материал: сценарий

Форма подведения итогов: Показ спектакля

Раздел 5. Актерское мастерство

Тема 5.1 Организация внимания, воображения, памяти

Содержание материала: Понятие психофизика. «Три круга внимания». Дневник наблюдений.

Практическая работа: Психофизические упражнения: на расслабление и напряжение «Шарик», «Тряпичные куклы». Упражнения на память физических действий «Пластлин» «Снег». Работа в этюдах на расслабление и напряжение. Психофизические упражнения на развитие воображения: «Скульптор», «Атом», «В лесу». Игровые упражнения на подражание: «Мы медвежата», «Мы котята».

Дидактический материал: не нужен

Форма подведения итогов: Игры и упражнения

Тема 5.2 Сценическое действие, общение

Содержание материала: Средства и приемы сценического общения (жест, мимика, слово). Работа над снятием мышечных зажимов. Партнер на сцене. Работа на парными этюдами

Практическая работа: Упражнения: «перекат напряжения», «расслабься/напрягись по хлопку». Работа над пластикой. Упражнения: «Пластилиновые куклы», «повтори мое движение». Работа с партнером: «Зеркало», «Тень».

Дидактический материал: не нужен

Форма подведения итогов: игры, упражнения

Тема 5.3 Творческая мастерская

Содержание материала: Тренировка воображения, для написания этюда на различные заданные темы. Повторение пройденного материала. Работа над выразительностью движений.

Практическая работа: Упражнения на воображение, пластический образ, внимание. Разогревающие упражнения. Игра в жесты: «Снежный ком» - танец.

Дидактический материал: не нужен

Форма подведения итогов: игра с тематическими заданиями

5.4 Работа над этюдами

Содержание материала: Разработка этюдов и их показ.

Практическая работа: Этюд на память физических действий: «Археологи», на концентрацию внимания: «Следственный эксперимент». Пластический этюд «Театр моды». Этюд на эмоции «Десять масок», этюд на чувства «Трус-храбрец». Этюд на синхронность действий «Зеркало». Этюд на понимание партнера «Тень - хозяин». Этюд-импровизация «Кошки-мышки». Музыкально-ритмические этюды.

Дидактический материал: стихотворения

Форма подведения итогов: творческий показ этюдов

Раздел 6. Постановка спектакля

Тема 6.1 Выбор и анализ произведения

Содержание материала: Выбор литературного произведения для постановки спектакля. Написание сценария, доработка по ходу чтения по ролям.

Практическая работа: Чтение сценария. Чтение пьесы. Прослушивание спектакля в звукозаписи, анализ и просмотр видеофрагментов спектакля с комментариями.

Дидактический материал: текст произведения

Форма подведения итогов: беседа, опрос

Тема 6.2 Тема, сверхзадача, событийный ряд

Содержание материала: Понятия – тема, сверхзадача, композиция. Определение этапов композиционного построения художественного произведения. Определение темы и сверхзадачи произведения.

Практическая работа: Записать важные наблюдения, выводы. Анализ произведения

Дидактический материал: текст произведения, сценарий, «Ролевая тетрадь»

Форма подведения итогов: чтение по ролям, обсуждение всем коллективом

Тема 6.3 Анализ произведения по событиям

Содержание материала: Анализ литературного произведения. Анализ сценария будущего отчетного спектакля

Практическая работа: Чтение отрывков, работа по этюдам. Показ отрывков по подгруппам.

Дидактический материал: текст произведения и сценарий

Форма подведения итогов: конспект роли, «Ролевая тетрадь»

Тема 6.4 Работа над отдельными эпизодами

Содержание материала: Проработка текста сценария и литературного произведения. Пластический образ персонажей спектакля

Практическая работа: Чтение по ролям наизусть. Репетиция музыкальных номеров.

Дидактический материал: сценарий, «Ролевая тетрадь»

Форма подведения итогов: сводная репетиция спектакля

Тема 6.5 Закрепление мизансцен

Содержание материала: Определение, выбор и постановка мизансцен для главных героев.

Практическая работа: Репетиции основных мизансцен. Ввод в действие массовки. Общие мизансцены

Дидактический материал: текст произведений и сценарий, музыкальное оформление

Форма подведения итогов: Занятие-репетиция.

Тема 6.6 Выразительность речи, мимики, жестов

Содержание материала: Проработка пластических образов персонажей, определение главных реплик, подтекста

Практическая работа: Чтение наизусть реплик по ролям, соединение мизансцен и текста роли, поиск органического перехода от одной мизансцены к другой

Дидактический материал: «Ролевая тетрадь»

Форма подведения итогов: занятие-репетиция

Тема 6.7 Изготовление реквизита, декораций

Содержание материала: Изучение литературного материала, обсуждение технического решения спектакля

Практическая работа: Создание декоративно-художественного оформления спектакля, (эскизы, реквизит и костюмы)

Дидактический материал: иллюстрации, видеофрагменты спектакля

Форма подведения итогов: творческие задания

Тема 6.8 Прогонные, технические и генеральные репетиции

Содержание материала: Подготовка всего технического оборудования. Световая партитура. Музыкально-шумовая партитура. Создание образа героев - доработка костюмов и грима.

Практическая работа: Технический прогон, сводные репетиции, генеральные репетиции спектакля.

Дидактический материал: партитура, сценарий, эскизы

Форма подведения итогов: репетиции

Тема 6.9 Показ и обсуждение спектакля

Приглашаются родители учащихся, педагоги на показ спектакля

Практическая работа: Показ спектакля, анализ выступления, обсуждение. Выводы и планы на следующий год.

Дидактический материал: сценарий, дневники наблюдений или «Ролевая тетрадь»

Форма подведения итогов: показ спектакля, выступление

Учебный план второго года обучения – «Я – актер»

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	в том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр, в котором играют дети» (2-й год обучения)	2	1	1	Беседа
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой	2	1	1	Беседа, игра

2	«Основы театральной культуры»	18	5	13	Блиц-опрос
2.1	Виды театрального искусства. Театральные жанры	4	1	3	Этюды
2.2	Театральное закулирье. Грим, костюм, реквизит	4	1	3	Творческие задания
2.3	Театр Древней Греции	3	1	2	Чтение сочинений
2.4	История русского театра 18 -19 веков	3	1	2	Блиц-опрос
2.5	Творческая мастерская. Эскизы. Грим	4	1	3	Мини-выставка
3	Техника и культура речи	20	3	17	Творческие задания
3.1	Речевой тренинг. Дикция и произношение. Дыхание	6	1	5	Упражнения, задания
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	6	1	5	Чтение текста
3.3	Работа над текстом. Интонационное ударение. Выразительное чтение	8	1	7	Упражнения
4	Ритмопластика	24	3	21	Показ этюдов
4.1.	Пластический тренинг	6	1	5	Задания
4.2.	Пластический образ персонажа	8	1	7	Этюды
4.3.	Элементы танцевальных движений	8	1	7	Упражнения
4.4.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2		2	Выступление
5	Актерское мастерство	26	4	22	Показ этюдов
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	6	1	5	Игра
5.2	Сценическое действие. Темпо-ритм	7	1	6	Игра
5.3	Сценическая вера. Предлагаемые обстоятельства	7	1	6	Творческие задания
5.4.	Музыкально-ритмические этюды	6	1	5	Упражнения
6	Работа над пьесой и спектаклем	54	7	47	Спектакль
6.1	Выбор и анализ произведения	16	1	3	Беседа
6.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд	18	1	3	Чтение по ролям
6.3	Анализ произведения по событиям	14	1	5	Конспект для роли
6.4	Работа над отдельными эпизодами	4	1	7	Репетиция
6.5	Закрепление мизансцен	4	1	7	Репетиция
6.6.	Выразительность речи, мимики, жестов		1	7	Репетиция
6.7.	Изготовление реквизита, декораций		1	5	Творческие задания
6.8.	Прогонные и генеральные репетиции			6	Репетиция
6.9.	Показ и обсуждение спектакля			4	Выступление
	Итого	144	23	121	

Содержание учебного плана второго года обучения – «Я – актер»

Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр, в котором играют дети» (2-й год обучения)

Тема 1.1 Вводное занятие

Содержание материала: Правила поведения в учебном кабинете. Инструктаж. Знакомство с программой. Цели и задачи детского объединения. Понятие «театральное искусство». Проверка навыков выразительного чтения.

Практическая работа: Игра «Солнце», коллективное прочтение известного произведения.

Дидактический материал: текст стихотворения

Форма подведения итогов: беседа, игра

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1 Виды театрального искусства. Театральные жанры

Содержание материала: Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства (трагедия, комедия, мюзикл, опера, драма, буффонада, водевиль). Привлечение детей к режиссерской деятельности.

Практическая работа: Создание этюда в различных театральных жанрах на выбор.

Дидактический материал: иллюстрации, презентации

Форма подведения итогов: показ этюда

Тема 2.2. Театральное закулисье

Содержание материала: Грим, костюмы, реквизит. Кто создает? Как и кем используются? История театрального костюма. Отличительные особенности театрального грима и костюма

Практическая работа: Создание эскизов, объяснение выбора

Дидактический материал: иллюстрации

Форма подведения итогов: творческие задания

Тема 2.3. Театр Древней Греции

Содержание материала: История Античного театра. Влияние театра Древней Греции на современное театральное искусство. Понятие драматургии.

Практическая работа: Ведение конспекта, пробное написание пьесы или сценария для этюда в группе

Дидактический материал: презентация «Театр Древней Греции»

Форма подведения итогов: чтение сочинений

Тема 2.4. История русского театра 18 -19 веков

Содержание материала: История русского театра 18-19 века. От скомороха до драматического театра при Екатерине. Особенности развития и основные признаки русского театра.

Практическая работа: Изучение материала по теме, конспекты.

Форма подведение итогов: круглый стол, блиц-опрос, обсуждение

Тема 2.5. Творческая мастерская. Эскизы. Грим

Содержание материала: Элементарные навыки работы с гримом. Эскизы грима, костюма, реквизита.

Практическая работа: Самостоятельная работа над гримом для персонажа. Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение. Изготовление атрибутов к спектаклям

Дидактический материал: иллюстрации, видео-материал

Форма подведения итогов: мини-выставка

Раздел 3. Техника и культура речи

Тема 3.1 Речевой тренинг

Содержание материала: Понятие речевого дыхания. Развитие связной образной речи. Работа над дыханием, дикцией и произношением

Практическая работа: Массаж и дыхательные упражнения. Упражнения для правильной артикуляции, дикции и четкого произношения

Дидактический материал: текст литературных произведений

Форма подведения итогов: Упражнения. Творческие задания

Тема 3.2 Работа над литературно-художественным произведением

Содержание материала: Выбор и анализ литературного произведения для итогового спектакля. Обсуждение и обоснование выбора, темы и жанра литературного произведения

Практическая работа: Чтение текста, обсуждение характеров персонажей, их «звучание». Написание сценария по мотивам выбранного произведения

Дидактический материал: текст произведения

Форма подведения итогов: Упражнения, чтение текста

Тема 3.3 Работа над текстом

Содержание материала: Интонационное ударение. Выразительное чтение произведения. Понятие - «Подтекст»

Практическая работа: Разбор и анализ выбранного литературного произведения. Конспект реплик персонажа – «подтекст» фраз выбранного героя.

Дидактический материал: сценарий и текст произведения

Форма подведения итогов: чтение текста

Раздел 4. Ритмопластика

Тема 4.1 Пластический тренинг

Содержание материала: Работа с партнером над заданием. Работа над этюдом на заданную тему в парах

Практическая работа: Упражнения на снятие мышечных зажимов. Игра «Кто это? Что это?», «Художники». Этюды в жанре выбранного итогового спектакля

Дидактический материал: текст литературного произведения

Форма подведения итогов: творческие задания

Тема 4.2 Пластический образ персонажа

Содержание материала: Обсуждение и выбор персонажей. Их характер, пластический образ, походка, манеры, особенности поведения

Практическая работа: Одиночные этюды – «Мой герой», ведение «Ролевой тетради».

Дидактический материал: сценарий спектакля

Форма подведения итогов: показ этюдов

Тема 4.3 Элементы танцевальных движений

Содержание материала: Основные элементы танцевальных движений (поворот, поклон, шаг, позиции рук и ног)

Практическая работа: Разучивание основных элементов танца для постановки итогового спектакля

Форма подведения итогов: упражнения

Тема 4.4 Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Содержание материала: Новогодние театрализованные представления для учащихся. Демонстрация результатов обучения за 1-ое полугодие

Практическая работа: Показ спектакля, анализ выступления, обсуждение

Дидактический материал: сценарий, «Ролевая тетрадь»

Форма подведения итогов: выступление перед зрителями

Раздел 5. Актерское мастерство

Тема 5.1 Организация внимания, воображения, памяти

Содержание материала: Психофизические упражнения: на расслабление и напряжение. Упражнения на память физических действий «Бумага», «Резиновая кукла», «Пластилин». Психофизические упражнения на развитие воображения: «Скульптор», «Атом», «Времена года». «Три круга внимания» - актерский тренинг.

Практическая работа: Работа в этюдах на расслабление и напряжение, на внимание, память и воображение.

Форма подведения итогов: пластические этюды

Тема 5.2 Сценическое действие. Темпо-ритм

Содержание материала: Действие – основа сценической жизни. Темпо-ритм сценического действия. Мизансцена – основа сценического действия спектакля. Беспредметное действие.

Практическая работа: Работа над снятием мышечных зажимов. Работа над пластикой. Упражнение-импровизация: «музыка-действие». Постановка мизансцен для сказок: «Красная шапочка», «Дюймовочка»

Дидактический материал: текст сказок

Форма подведения итогов: этюд-импровизация, мизансцены для постановки сказок

Тема 5.3 Сценическая вера. Предлагаемые обстоятельства

Содержание материала: «Верю...» К.С. Станиславского, оправдание сценического действия. Сценическая правда. Актер в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая работа: Упражнения: «Оправдать позу», «Представь что...». Работа над беспредметными этюдами на разные темы.

Форма подведения итогов: творческие задания, показ этюдов

Тема 5.4 Музыкально-ритмические этюды

Содержание материала: Темпо-ритм в музыкальном произведении. Ритм действия. Характер и сюжет музыкальных произведений.

Практическая работа: Прослушивание различных музыкальных отрывков, обсуждение. Работа над этюдом-импровизацией.

Дидактический материал: не требуется

Форма подведения итогов: показ этюдов

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем

Тема 6.1 Выбор и анализ произведения

Содержание материала: Выбор произведения для итоговой постановки. Прослушивание спектакля в звукозаписи, анализ и просмотр видеофрагментов спектакля с комментариями.

Практическая работа: Чтение пьесы. Чтение сценария. Чтение отрывков, работа по этюдам. Показ отрывков по подгруппам.

Дидактический материал: текст пьесы, сценарий

Форма подведения итогов: беседа

Тема 6.2 Тема, сверхзадача, событийный ряд

Содержание материала: Определение темы, идеи и сверхзадачи выбранного произведения. Событийный ряд, композиционное построение.

Практическая работа: Анализ произведения. Конспект важных наблюдений и выводов.

Дидактический материал: сценарий, «Ролевая тетрадь»

Форма подведения итогов: чтение по ролям

Тема 6.3 Анализ произведения по событиям

Содержание материала: Анализ и обсуждение сценария.

Практическая работа: Чтение отрывков. Работа над этюдами по выбранным персонажам. Работа над выразительностью движений.

Дидактический материал: сценарий, «Ролевая тетрадь»

Форма подведения итогов: конспект для роли

Тема 6.4 Работа над отдельными эпизодами

Содержание материала: Работа над текстом сценария, «подтекст». Создание пластических образов персонажей. Соединение пластического образа с музыкальным оформлением.

Практическая работа: Репетиция музыкальных номеров. Сводная репетиция спектакля.

Дидактический материал: сценарий, «Ролевая тетрадь»

Форма подведения итогов: репетиция

Тема 6.5 Закрепление мизансцен

Содержание материала: Определение, выбор и постановка мизансцен для главных героев. Постановка хореографии для спектакля.

Практическая работа: Репетиция спектакля по мизансценам. Ввод в действие массовки. Репетиция общих музыкальных и хореографических отрывков.

Дидактический материал: сценарий, «Ролевая тетрадь»

Форма подведения итогов: репетиция

Тема 6.6 Выразительность речи, мимики, жестов

Содержание материала: Работа над дикцией и чистотой произношения. Работа над выразительностью речи. Обоснование выбора «звучания» персонажа. Заучивание реплик персонажа наизусть.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, артикуляционные упражнения. Игровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Соединение мизансцен и текста.

Дидактический материал: сценарий, «Ролевая тетрадь»

Форма подведения итогов: репетиция

Тема 6.7 Изготовление реквизита, декораций

Содержание материала: Обсуждение и выбор технического решения спектакля.

Практическая работа: Создание декоративно-художественного оформления спектакля (эскизы костюмов, грима, декораций). Выбор реквизита

Дидактический материал: сценарий, «Ролевая тетрадь»

Форма подведения итогов: творческие задания

Тема 6.8 Прогонные и генеральные репетиции

Содержание материала: Подготовка всего оборудования. Световая и музыкально-шумовая партитуры для спектакля. Доработка костюмов и декораций

Практическая работа: Технический прогон, генеральная репетиция спектакля.

Дидактический материал: партитура, сценарий, эскизы

Форма подведения итогов: репетиция

Тема 6.9 Показ и обсуждение спектакля

Содержание материала: Показ спектакля перед зрителями.

Практическая работа: Выступление. Обсуждение и анализ выступления. Выводы и планы на следующий год.

Дидактический материал: сценарий, дневники наблюдений или «Ролевая тетрадь»

Форма подведения итогов: показ спектакля, выступление

Учебный план третьего года обучения – «Мастерство и вдохновение»

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	в том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр, в котором играют дети» (3-й год обучения)	2	1	1	Беседа
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой	2	1	1	Беседа, игра
2	Основы театральной культуры	10	2	8	Викторина
2.1	История русского театра 19-21 века	2	1	2	Беседа
2.2	Театр Шекспира	2	1	2	Беседа
2.3	Театральные профессии	2		2	Творческие задания
2.4	Театр и зритель	2		2	Экскурсия
3	Техника и культура речи	14	0	14	Упражнения
3.1	Работа над дыханием Работа над голосом	5		5	Творческие задания
3.2	Техника, выразительность речи	5		5	Упражнения, задания
3.3	Работа над литературно-художественным произведением	4		4	Чтение текста
4	Ритмопластика	10	2	8	Показ этюдов
4.1.	Пластический тренинг			2	Задания
4.2.	Пластический образ персонажа		1	2	Этюды
4.3.	Словесное действие			2	Упражнения
4.4.	Итоговое занятие		1	2	Выступление
5	Актерское мастерство	52	2	50	Показ этюдов
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	20		20	Упражнения
5.2	Сценическое действие	11	1	10	Игра, этюд
5.3	Самостоятельная творческая работа	21	1	20	Творческие задания
6	Работа над пьесой и спектаклем	56	4	52	Спектакль, Репетиции
6.1.	Выбор и анализ пьесы	16	2	8	Конспект для роли
6.2.	Углубленный анализ событий	18	2	6	Чтение по ролям
6.3	Работа над отдельными эпизодами	14		10	Репетиция

6.4.	Изготовление декораций, костюмов	4		4	Творческие задания
6.5.	Закрепление мизансцен	4		10	Репетиция
6.6.	Прогонные и генеральные репетиции			8	Репетиция
6.7.	Показ и обсуждение спектакля			6	Выступление
	Итого	144	11	133	

Содержание учебного плана третьего года обучения – «Мастерство и вдохновение»

Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр, в котором играют дети» (3-й год обучения)

Тема 1.1 Вводное занятие

Содержание материала: Инструктаж. Цели и задачи третьего года обучения. Повторение пройденного материала.

Практическая работа: Просмотр видеозаписи, обсуждение. Участие в мероприятии «День открытых дверей».

Дидактический материал: фотографии, видеозапись выступления

Форма подведения итогов: беседа, игра

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1 История русского театра 19-21 века

Содержание материала: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии

Форма подведения итогов: беседа

Тема 2.2 Театр Шекспира

Содержание материала: Общественно-воспитательная роль театра. Особенности шекспировского театра: сочетание музыки, пластики и слова – активное средство воздействия на зрителя.

Практическая работа: Комментирование и чтение отрывков из «Ромео и Джульетты». Образы главных героев. Работа над этюдами в группах.

Дидактический материал: текст пьесы, иллюстрации

Форма подведения итогов: беседа

Тема 2.3 Театральные профессии

Содержание материала: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу.

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши

Форма подведения итогов: творческие задания

Тема 2.4 Театр и зритель

Содержание материала: Знакомство с театрами города. Экскурсия с учащимися в театр. Правила ПДД, ТБ.

Практическая работа: Просмотр спектакля.

Дидактический материал: афиши, программы театров

Форма подведения итогов: экскурсия

Раздел 3. Техника и культура речи

Тема 3.1 Работа над дыханием Работа над голосом

Содержание материала: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии)

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме

Форма подведения итогов: творческие задания

Тема 3.2 Техника, выразительность речи

Содержание материала: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме

Форма подведения итогов: упражнения, задания

Тема 3.3 Работа над литературно-художественным произведением

Содержание материала: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме

Форма подведения итогов: чтение текста

Раздел 4. Ритмопластика

Тема 4.1 Пластический тренинг

Содержание материала: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Дидактический материал: иллюстрации, маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: задания

Тема 4.2 Пластический образ персонажа

Содержание материала: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеозаписи. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.» .Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Дидактический материал: карточки с заданиями, сценарий

Форма подведения итогов: этюды

Тема 4.3 Словесное действие

Содержание материала: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Дидактический материал: сценарий, «Ролевая тетрадь», карточки с заданиями

Форма подведения итогов: упражнения

Тема 4.4 Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Содержание материала: Новогодние театрализованные представления для учащихся. Постановка музыкального спектакля.

Практическая работа: Показ спектакля. Обсуждение и анализ.

Дидактический материал: сценарий, партитуры

Форма подведения итогов: выступление

Раздел 5. Актерское мастерство

Тема 5.1 Организация внимания, воображения, памяти

Содержание материала: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого учащегося как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

Дидактический материал: карточки с заданиями

Форма подведения итогов: упражнения

Тема 5.2 Сценическое действие

Содержание материала: Бессловесные и словесные действия (повторение). Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Дидактический материал: карточки с заданиями

Форма подведения итогов: игра, этюд

Тема 5.3 Самостоятельная творческая работа

Содержание материала: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Дидактический материал: карточки с заданиями

Форма подведения итогов: творческие задания

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем

Тема 6.1 Выбор и анализ пьесы

Содержание материала: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Дидактический материал: текст произведения, индивидуальные карточки с упражнениями по теме

Форма подведения итогов: конспект для роли

Тема 6.2 Углубленный анализ событий

Содержание материала: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Дидактический материал: текст произведения

Форма подведения итогов: чтение по ролям

Тема 6.3 Работа над отдельными эпизодами

Содержание материала: Работа в группах над спектаклем.

Практическая работа: Постановка мизансцен и хореографии спектакля. Чтение отрывков по ролям, наизусть.

Дидактический материал: сценарий

Форма подведения итогов: репетиция

Тема 6.4 Изготовление декораций, костюмов

Содержание материала: Обсуждение и выбор технического оформления спектакля.

Практическая работа: Создание эскизов декораций, костюмов и грима для выбранной пьесы. Выбор реквизита.

Дидактический материал: текст произведения и сценарий

Форма подведения итогов: творческие задания

Тема 6.5 Закрепление мизансцен

Содержание материала: Создание образа героев спектакля, доработка костюмов и декораций.

Практическая работа: Световая и музыкально-шумовые партитуры. Работа над ролью в группах. Логический переход от одной мизансцены к другой.

Дидактический материал: сценарий

Форма подведения итогов: репетиция

Тема 6.6 Прогонные и генеральные репетиции.

Содержание материала: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Практическая работа: Генеральная репетиция.

Дидактический материал: сценарий

Форма подведения итогов: репетиция

Тема 6.7 Показ и обсуждение спектакля

Содержание материала: Выступление перед зрителями.

Практическая работа: Показ спектакля, анализ выступления. Выводы и планы учащихся.

Дидактический материал: сценарий

Форма подведения итогов: выступление

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе

Первый год обучения

учащийся должен знать

- историю театра, виды театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- правила взаимодействия с партнером и со зрителем;
- правила сценического движения;
- основы техники и культуры речи.

учащийся должен уметь

- взаимодействовать со зрителем;
- размещаться и двигаться по сцене;
- согласовывать свои действия с партнерами;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать наизусть диалогический, стихотворный текст, четко произнося слова с нужными интонациями.

Второй год обучения

учащийся должен знать

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- основы танцевальных движений;
- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- основы художественного чтения, как вида искусства.

учащийся должен уметь

- активизировать свою фантазию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста.

Третий год обучения

учащийся должен знать

- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- о конфликте в драматическом произведении;
- особенности «шекспировского» театра;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

учащийся должен уметь

- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу и работу своих коллег;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

- **Коммуникативные компетенции:** умение организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с педагогом и сверстниками, взаимодействовать со зрителями; презентовать результаты коллективной и индивидуальной деятельности.
- **Информационные компетенции:** умение пользоваться современными средствами информации и информационными технологиями.
- **Общекультурные компетенции:** соблюдение культурных норм поведения, познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры.
- **Учебно-познавательные компетенции:** оперирование понятиями, театральными терминами; владение способами организации целеполагания, планирования, анализа.
- **Личностные качества:** уважительное отношения к творчеству, как своему, так и других людей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

Личностные

- чувствовать ответственность за результаты своего труда;
- уважительно относиться к партнерам;
- преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению его личности;
- проявлять интерес к театральному искусству, к культурному наследию, традициям своего народа.

Метапредметные

- принимать и сохранять учебную задачу;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Предметные

- оперировать понятиями, театральными терминами;
- владеть начальными навыками актерского мастерства;
- владеть навыками коллективной работы над спектаклем;
- выполнять правила сценического движения;
- правильно взаимодействовать со зрителем.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график (прилагается)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие: помещение для занятий со сценой, для показа спектаклей; световую и музыкальную аппаратуру, реквизиты и декорации, костюмы и грим.

Информационное обеспечение

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

Аудиовизуальные средства: видеозаписи театрализованных представлений, праздников; записи сказок и постановок, классической и детской музыки; мультимедийные презентации.

Методическая продукция: разработки упражнений и игр по содержанию программы, сценарии мероприятий с учащимися, сценарии театрализованных представлений, копилка творческих заданий.

Интернет-источники: <http://oteatre.info/>, <http://istoriya-teatra.ru/>, <http://www.nteatru.ru/>

2.3 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования имеет среднее (высшее) педагогическое образование, осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой, развивает их разнообразную творческую деятельность в области театрального искусства. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук.

2.4 Формы промежуточной аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись спектаклей, грамоты, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методические разработки (сценарии театрализованных представлений), открытых мероприятий, портфолио, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

конкурс чтецов, итоговое занятие (спектакль) с приглашением родителей, педагогов и учащихся других объединений, портфолио, праздник, фестиваль и др.

2.5 Оценочные материалы

(представлены в учебно-методическом комплексе)

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов: (викторины, опросник, программа наблюдения и т.д.)

2.6 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; игровой, проектный и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая (при проведении репетиций спектаклей) и групповая

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, представление,

презентация, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, выездное занятие - экскурсия в театр.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационная технология.

Алгоритм учебного занятия:

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);
- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому учащемуся;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения, упражнения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные *формы работы*: подражательная, частично поисковая, творческая.

Рефлексивный этап:

- По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем учащимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.
- Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

Итоговый этап:

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Дидактические материалы – раздаточные материалы (бланки опроса, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, фотографии); задания для работы над пьесой, ролью; упражнения (на дыхание, на отработку дикции, на снятие мышечного зажима и др.); и т.п.

2.7 Список литературы

Основная литература:

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006
3. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр. Просвещение РОСМЭН
5. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, - 2007
6. Мерзлякова С.А. Театрализованные игры – путь к детскому творчеству. – М., 2005
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М.: Искусство 2011 г.
9. Станиславский К. С. «Работа актера над собой» М., 2008

10. Фоминцев А.И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003
11. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003

Литература для учащихся и их родителей:

1. Мазепина Т.Б. «Развитие навыков ребенка в играх, тренингах, тестах» Серия «Мир вашего ребенка», Ростов н/Д 2011г.
2. «Театр, где играют дети»: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
3. У. Шекспир «Собрание сочинений»
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г